



FEBRUARI 1984 DE RAADSHEER



postgiro: 4193645
leiden

vereniging raadsherenbuurt

REDAKTIE RAADSHEER

Ina Harinck
Hogerbeetsstraat 1 - tel. 172049
Els Holthuis
Warmonderweg 19 - tel. 170010
Helma van den Ingh
J. de Wittstraat 46 - tel. 170230
Rita Liang
Fagelstraat 39 - tel. 155886
Judith Tasseron
J. de Wittstraat 22 - tel. 153714
Mieke Warnink
Hogerbeetsstraat 3 - tel. 170492

ILLUSTRATIES

Truus Serdijn

TECHNISCHE UITVOERING

Marlon Hodes
Eswalda Hendriksen
Carol van Leeuwen
Rita Liang
Aad van der Sman
Liesbeth Tielenius-Kruijthoff

BESTUUR

Rob Mante
J. de Wittstraat 3 - tel. 154770
John Marks
J. de Wittstraat 23 - tel. 172310
Ien Spierenburg (voorzitter)
J. de Wittstraat 47 - tel. 155251
Ton Staphorst (secretaris)
J. de Wittstraat 52 - tel. 170264
Ans van Tilburg (penningmeester)
J. de Wittstraat 32 - tel. 153674
Judith Tasseron
J. de Wittstraat 22 tel. 153714
Atie van Wely
Warmonderweg 27 - tel. 170910

Verantwoordelijkheid:

De redactie is voor haar beleid achteraf verantwoording schuldig aan het bestuur van de vereniging. Gesigneerde artikelen komen voor rekening van de auteur. Ingezonden stukken worden door de redactie beoordeeld. Te lange stukken worden ingekort.

redactie-adres: Fagelstraat 39
copyright : aan de redactie
postgiro : Vereniging Raadshe-
renbuurt 4193645
te Leiden

van de redactie

Op de eerste bijeenkomst in het jaar 1984 heeft de redactie van uw verenigingsorgaan enkele nieuwe voornemens ontwikkeld. Wij zijn wéér niet gestopt met roken, maar we hebben wel een paar mooie plannen voor ons blad in petto. We gaan door met het interviewen van bekende én onbekende buurtgenoten. In dit nummer een gesprek met Jeanet van Sijll uit de Fagelstraat, hoofdrolspeelster in een nieuwe televisieserie. Ons streven is erop gericht de Raadsheer (nog) aantrekkelijker te maken voor onze -naar wij mogen aannemen- gestaag groeiende lezerskring. Want deze laatste groep heeft onze warme belangstelling. Vandaar dat wij in het vervolg aan die lezerskring wat meer aandacht gaan besteden. Ons tweede voornemen betreft namelijk de registratie van de komende en gaande buurtbewoner (m/v/k). Voortaan zullen wij u bij het gemengd nieuws ook op de hoogte houden van de nieuwe bewoners van deze buurt, alsmede van de bewoners die vertrekken. Ook de Raadsheer gaat met haar tijd mee en heeft terdege beseft dat wij nu in 1984 leven. Van nu af aan geven wij onze ogen en oren goed de kost opdat niemand ons ontgaat. Op de jaarlijkse nieuwjaarsborrel op 11 januari ontwaarden wij al -temidden van een groot aantal oude bekenden- enige nieuwe inwoners van de Fagelstraat. Het ziet er naar uit, dat deze staande receptie, dit jaar bij de familie Grootenhuis thuis, elk jaar beter bezocht wordt. Bovendien was het ook gezellig dus wat ons betreft mag het volgend jaar weer. In een zijstraatje bijvoorbeeld?

Tenslotte nog dit: na vele jaren van trouwe dienst gaat Ien Spiereburg de redactie verlaten. Haar plaats wordt ingenomen door Judith Tasseron. Bovendien komt Rita Liang de redactie versterken. Het redactie secretariaat verhuist van de Hogerbeetsstraat naar de Fagelstraat.

Dus: Kopij inleveren voor 15 april bij Rita Liang, Fagelstraat 39.



interview

"het is geen vriendjespolitiek als je ergens inrolt, je moet wel wat kunnen."

Wist u dat onze buurt een televisiester in haar midden heeft? Zij heet Jeanet van Sijll, ze woont in de Fagelstraat en zij speelt de hoofdrol in de serie "Herrie", die door het IKON vanaf januari in zes afleveringen wordt uitgezonden op woensdagavond om zeven uur. Helaas, tegen de tijd dat u dit leest, zal de serie bijna zijn afgelopen. Het wachten is dus op een volgende rol van Jeanet zodat wij dan tijdig gewaarschuwd, haar op de beeldbuis kunnen bewonderen.

Ik heet Jeanet van Sijll, ik woon mijn hele leven al in de Fagelstraat, d.w.z. 20 jaar. Ik ben dus twintig. Hoe ik in de serie ben terecht gekomen? Ja hoe gaat zo iets. Op school, op het Rijnlands Lyceum zat ik op de toneelclub, die geleid werd door Ariane Amsberg (publiciste). Dat was fantastisch, we deden ontzettende leuke dingen en één keer per jaar traden we op voor de school. Vorig jaar deed het IKON (interkerkelijke omroep nederland) een serie "aan onze ouders". Het ging over verhalen van jongeren over zichzelf maar door anderen gespeeld. Ik was een van die anderen. De spelregisseuse van deze serie kende mij dus goed en toen ze iemand zochten voor de hoofdrol in "Herrie", dacht ze aan mij. Ze zochten trouwens al heel lang. Herrie is de nederlandse versie van een engelse televisieserie "Jangles" geheten die drie jaar geleden daar werd uitgezonden. Jangles betekent, lawaai, herrie en het was de naam van een disco waar alles zich hoofdzakelijk afspeelde. Herrie is aangepast aan de nederlandse situatie en dat was ook wel nodig want een aantal zaken waren behoorlijk verouderd. Syl, zo heet ik in de serie, is een meisje dat zingt, haar eigen tapes opneemt, met die muziek optreedt, een vriendje heeft, en die moeilijkheden met haar ouders krijgt omdat ze geïnteresseerder is in de muziek dan de school. Je kan wel zeggen dat Syl een karakterontwikkeling doormaakt. De serie graaft echter niet diep en blijft wat oppervlakkig. De bedoeling is, denk ik, dat de jeugd die ernaar kijkt er wat van zichzelf in terugvindt.

Waarom juist het IKON zo'n soort serie uitzendt? Ja kijk, ze heten wel interkerkelijke omroep, maar ze zijn niet puur kerkelijk ingesteld. Meer maatschappij kritisch. Denk maar aan die vier journalisten die in El Salvador om het leven kwamen toen ze bezig waren met opnames daar. Zij waren van het IKON. Het IKON doet ook bijbelverhalen op de tv. Het is een kleine club met weinig zenduren. Opnames kosten duizenden guldens per dag; er moet dus efficiënt gewerkt worden. We zijn vanaf afgelopen juni tot december bezig geweest. In augustus begonnen de repetities. Dat betekende dat er per maand een hele week aan opnames werd besteed. In november zelfs twee weken. Het waren lange dagen, soms van zeven uur 's-ochtends tot elf uur 's-avonds. Het lastigste was dat alles door elkaar werd opgenomen. Dat hing van de lokatie af. Dus alle scènes in de disco tegelijk, alle scènes met mijn ouders, alle vijf liedjes op één dag enz. Het was rennen om je te verkleden en je steeds weer opnieuw te laten schminken. Buitenscènes werden er niet gedaan. Wat het nog moeilijker maakte, was dat je zonder decor werkte. Je speelde bv. in een blauwe ruimte met strepen op de grond die aangaven waar je moest lopen of waar iets stond. Je moest dus kijken naar iets dat er niet was. De achtergronden van de scènes werden apart gefotografeerd en er uiteindelijk achtergeschoven. Dat heet chromakey. Het resultaat vind ik heel mooi. Wat mij verder zo opviel was de enorme verdeling van de taken. De regisseur zag

je helemaal niet, die zat ergens boven met een koptelefoon op en die had contact met de opnameleider en de spelregisseuse op de vloer. Verder liepen er allemaal mensen rond die precies wisten wat ze moesten doen. Hele kleine dingetjes soms, maar wel erg belangrijk. Je moest je er ook vooral niet mee bemoeien. Dat deed ik in het begin wel, want dat doe ik nou eenmaal graag. Ik zei dan bv. "hè hier stond zonet een vaasje", maar dat leerde ik gauw af. De gekste dingen ontbraken op de meest kritieke momenten maar het was ook te gek om te zien hoe snel alles geregeld werd. Waren er bv. opeens twee gitaren nodig dan regelde iemand even iets en dan waren ze er. Elke keer arriveerden er bussen met scholieren en surinamers, want er speelden veel donkere mensen mee. Die figuranten moesten dan snel wat doen. Nou ja, wat heet snel; en dat moest dan allemaal maar lukken. Dat was soms best moeilijk. De hele serie duurt drie uur. Je moet eens bedenken hoeveel uur er totaal is opgenomen. Soms lukt een kleine scène in 12 takes, soms in een enkele. De meeste zitten er tussenin. Meestal hoorde je "jongens stop maar, we doen het nog eens over". Dat betekende soms 12 keer huilen.

Kan ik mij indentificeren met Syl? Ik ben zelf ook altijd met muziek bezig. Ik heb al twee en een half jaar een band "The Miami Beachgirls" met twee andere meisjes. We treden op in het hele land, hoofdzakelijk in jongerencentra, cafés en op festivals. We hebben een bezetting van orgel, bas en drums. Ik speel orgel en zing.

In de serie zijn Syl's liedjes door Fay Lovski gearrangeerd, maar in de band doen we alles zelf. Dit zorgde nogal eens voor verwarring want als Jeanet vond ik dat ik eigenlijk betere muziek moest maken terwijl Syl van de serie toch duidelijk een opkomend talent is. Ik zong live terwijl het met playback mooier had kunnen worden. Maar zo vind ik het ook oké.

Wat verder die ouders betreft waar ik niet mee kan opschieten; ik ben nooit in zo'n huis opgegroeid. Het geheel is dus afgestemd op een groep jongeren die dat ervaren of willen ervaren. Het is in de eerste plaats amusement waar je niet te



De "Miami Beach Girls":
Heleen Schönau, Jeanet van Sijl en
Saskia de Jong (tevens huisgenote van
Jeanet). Foto door Olaf Hendriksen.

veel achter moet zoeken. Ik denk tenminste niet van Herrie dat jongeren zelfmoord zullen plegen!!! Het gekke is dat je zó lang met zóveel mensen aan een serie bezig bent en dan is het plotseling voorbij. Ik kende één meisje, ook nog van de toneelgroep. Een aantal anderen waren gehaald uit de selectie van de toneel school in Amsterdam. Dat intensieve contact is meteen weg als je ophoudt met elkaar te werken. Maar ik heb begrepen dat het een normaal verschijnsel is.

Wat ik verder wil, zingen of acteren? Ik weet het niet. Ik hoop dat er iets uit rolt, maar ik heb nog nooit hoeven leuren met mezelf tot nu toe. Ik maak me geen zorgen. Het is geen vriendjespolitiek als je ergens inrolt, want je moet wat kunnen, maar ik begrijp dat ik veel geluk heb, vergeleken met anderen die precies hetzelfde zouden willen maar die niet aan de bak komen. Ik zit nu op de vrije academie in Den Haag waar ik teken en schilder. De toneelschool is heel moeilijk

om op te komen en daarbij krijg je het dan zo druk dat je er eigenlijk niets naast kunt doen. En dat zou ik ook niet willen. Nu rijd ik met de band in een busje door het land. We treden bv. om één uur 's-nachts nog eens op en 's-ochtends vroeg kom ik thuis. In de Fagelstraat worden ze dan net wakker. Te gek toch? Nee het leven zo bevalt me prima. Ik bof.

Ien Spierenburg
Rita Liang

buurtorkest

Als in de zomermaanden de ramen en tuindeuren openstaan, kost het geen enkele moeite om in de Raadsherenbuurt de flarden muzikaliteit op te vangen, die her en der naar buiten komen dartelen. Toch is het moeilijk een goed beeld te krijgen van de instrumenten die zo her en der bespeeld worden.

Nu overal het salon-muziek-wezen de kop weer op steekt, is het misschien een goed idee te proberen een buurtorkestje op poten te zetten. Misschien kan het er nog wel eens van komen, dat op een zoele zomeravond op het rozenpleintje een paar lessenaars komen te staan, waar vertegenwoordigers van de verschillende raadspensionarissen hun nootje bijdragen aan wat gezellige salonmuziek. Dat zo'n salonorkestje "In Alle Staten" zou moeten heten, is natuurlijk nog lang niet gezegd. Iedere goede naam is welkom. Maar voordat het zover is, is voornamelijk iedere bruikbare instrumentalist welkom.

Willen we zo'n orkestje van de grond krijgen, dan hebben ^{we} in ieder geval een soepele pianist(e) nodig, verder enkele violisten, een altist, een bespeler van cello of bas, een dwarsfluit en eventueel een clarinet en saxofoon. Iedereen die er voor voelt dit eens te proberen, wordt verzocht contact op te nemen met Dick de Boer, Johan de Wittstraat 48 (speelt zelf viool en altviool), tel. 173490. Dan kunnen we eind februari misschien een datum prikken om het salonorkestje z'n eerste strijkje in de rug te geven.

Dick de Boer
Johan de Wittstraat 48

bestemmingsplan

Kort Verslag van de Inspraakavond,
gehouden op in november 1983
betreffende het
BESTEMMINGSPLAN RAADSHERENBUURT

1. De voorzitter, de heer van Gelder van de stichting Welzijn, heet naast de (bijna) volledige werkgroep, die aan het bestemmingsplan werkt, ook een twintigtal buurtbewoners welkom.
2. Als vertegenwoordigers voor de hele planwijk zullen de heren Molle en Smit blijven fungeren. Bij de planvoorbereiding zijn behalve de directie Ruimtelijke Ordening ook de directie Economische Zaken en de directie Milieu doorlopend betrokken. De directie Groenvoorzieningen wordt op diverse tijdstippen ingeschakeld.
3. Geconstateerd wordt dat de breedte van enige huizen (Duycklaan, J. de Wittstraat) niet spoort met de concept-bebouwingsschriften; ook de bestemming van de zijpaden als onbebouwd groen dient te worden veranderd.
4. Over de inrichting/uitbreiding van (eventuele) winkelpanden is de vergadering niet eensluidend; zowel gebruik van de eerste verdieping als uitbouw in de tuin kan problemen geven, gezien het belang van de omwonenden. Uit exploitatie-oogpunt is waarschijnlijk uitbreiding op de begane grond het verkieslijkst.
5. Ernstig bezwaar ontmoet de stringente inperking van de kantoorfunctie op de Rijsburgerweg. Particuliere bewoning van de grotere panden wordt volgens sommigen allengs te kostbaar. Bovendien wordt gesteld dat er sprake is van het meten met twee maten als wel het terrein aan de Paulus Suysstraat, dat gemeenteeigendom is, gedeeltelijk voor nieuwe kantoren wordt bestemd. Een apart probleemvormt, dat een uitbreiding van de kantoorfunctie op de Rijsburgerweg niet in overeenstemming lijkt met de uitgangspunt van het Economisch Beleidsplan. Overigens is een uitbreiding van het aantal kantoren in bestaande woonhuizen toch al moeilijk door de boete-bepalingen bij woonruimte-onttrekking.

6. Een schets voor de inrichting van de Paulus Buysstraat wordt toegelicht: Naast 400 m² kantooroppervlak is daarin sprake van 5 ruime eengezinswoningen, 4 twee-kamerflats, en 6 driekamerflats, alsmede van bijbehorende garageboxen. Veel wensen van omwonenden zijn in deze opzet verwerkt, maar een aantal bezwaren blijft toch nog bestaan:

- sommigen zouden het liefst alleen woningbouw zien
- aandacht wordt gevraagd bij latere uitwerking voor afwateringsproblemen
- gewaarschuwd wordt voor overlast vanuit de nieuwe autoboxen.

7. Bezwaren komen naar voren over een mogelijke parkeerfunctie van een gedeelte van de bestaande sportterreinen (hoek Houtlaan/Duycklaan). Enerzijds wordt elk gebruik als parkeerterrein afgewezen, anderzijds is men hiervoor duidelijk wel geporteerd mits dit beperkt blijft tot bezoekers van de sportfaciliteiten en er geen openbaar terrein van wordt gemaakt.

8. Gepleit wordt voor het toestaan van iets grotere fietsenbergingen dan 2 m² in voortuinen.

9. Er rijzen nogal wat bezwaren tegen de zeer ruim bemeten vrijstellingbevoegdheid voor de hoek Rijsburgerweg/J. de Wittstraat. De noodzaak daarvan is niet aangetoond. Bij het realiseren van veel wooneenheden vreest men ernstige parkeeroverlast.

Hans Smit

De heer Molle is bereikbaar: do.avond 19.00 -
20.00 uur
Joh. de Wittstraat 26
tel 173013

speelgoedbeurs

Verslag van de speelgoedbeurs op 7 november 1983.

Terugdenkend aan het succes van de speelgoedbeurs in 1982, besloten we in september, dat dit gebeuren voor herhaling vatbaar was.

Allereerst stelden we, dat de commissie Speelgoedbeurs zelfstandig functioneert, dwz, dat we niet op enigerlei wijze verbonden zijn met het bestuur van de Vereniging Raadsherenbuurt, dat we aan deze dus ook geen verantwoordelijkheid schuldig zijn en dat de beurs en alle gevolgen daarvan onder verantwoordelijkheid van de commissie vallen.

Vier van de vijf commissieleden waren enthousiast om het nog eens te proberen en met het draaiboek van vorig jaar in de hand gingen we van start. Allereerst de ruimte. De Prinses Marijke Kleuterschool was dit jaar niet beschikbaar voor dit doel. We lieten ons oog vallen op het Vogelnest, dat toch ook een paar praktische voordelen had boven de kleuterschool. Aangezien het toch al in onze bedoeling lag ook de Vogelbuurt bij dit gebeuren te betrekken, was dit helemaal de ideale ruimte. Gelukkig konden we er op de door ons gewenste datum terecht. Nu moest alleen de commissie nog aangevuld met enkele Vogelbuurtvertegenwoordigers. Al spoedig bleken Riet Wijnen en Hennie Oostra bereid onze gelederen te versterken. De organisatie van vorig jaar volgden we in grote lijnen, waarbij altijd weer blijkt, dat je van je fouten het meeste leert. De tweede keer voel je je veel zekerder van je werk, je staat er meer boven en bent in staat echte stomme dingen te vermijden, al gaat er altijd wel iets een beetje mis.

Door een advertentie in de Raadsheer en huis aan huisramfletten vestigden we de aandacht van de mensen op de beurs. Voor zo'n beurs heb je primair inbreng nodig en dat liep dit jaar weer goed. Er werden veel leuke spullen aangeboden, die ook vlot verkocht werden. We concentreerden alle activiteiten nu in het Vogelnest en dat maakte het werk voor de commissie overzichtelijker en minder hectisch. Bovendien werd het niet zo'n chaos in onze eigen huizen. Bij de inbreng vermeldde we uitdrukkelijk, dat ieder zijn geld en zijn spullen zelf moest terughalen en dat wij daar als commissie niet de mensen mee gingen achterna lopen. In de meeste gevallen liep dat prima. Het exact administreren van alle artikelen bleek ook dit jaar geen overbodige inspanning. De afwerking van de beurs liep daardoor redelijk vlot.



Ik geloof dat ook dit jaar weer de sfeer van de beurs gezellig, geanimeerd en enthousiast was en dat veel mensen heel tevreden naar huis zijn gegaan. Het was een afspiegeling van de sfeer, waarin wij met z'n zessen gewerkt hebben om het georganiseerd te krijgen. Alweer hebben we zelf allerlei geleerd en we zijn nog steeds van mening, dat dit maar een traditioneel gebeuren moet worden. En dus hopen we dat iedereen zijn "uitgegroeide" speelgoed weer wil bewaren tot de "Speelgoedbeurs" in 1984.

Onze totale opbrengst was + f1260,-. Na aftrek van de kosten en uitbetaling van 80% aan de verkoper bleef er een batig saldo over van f198,75. Dit bedrag hebben we, na ampele overweging van 2 mogelijkheden, toch weer geschonken aan het Leidse Hout Theater, opdat daar de komende zomer tot genoeg van de buurtbewoners en andere bezoekers van de Leidse Hout weer waardevolle voorstelling georganiseerd kan worden.

Mede namens Helma van Ingh, Els Holthuis, Truus Serdijn, Riet Wijnen en Hennie Oostra

Twink Dijkema.

mededeling van het bestuur

WAAR HET BESTUUR ZICH HET AFGELOPEN HALFJAAR MEE BEZIG HIELD

Chris Maas Geesteranus en Joost Holt-huis traden uit het bestuur en werden opgevolgd door John Marks en Ton Staphorst. Ans van Tilburg werd bereid gevonden de penningen te beheren. Op de maandelijkse bestuursvergaderingen kwamen de volgende onderwerpen aan de orde:

- het verbeteren van de communicatie met de verschillende groepen die buurtactiviteiten organiseren zoals het blad de Raadsheer, de theatergroep, de rommelmarktgroep, de speelgoedbeursgroep en de groep die het buurtfeest op poten zet. Als het bestuur garant staat voor de kosten en er dus een financiële relatie is met het bestuur, zal een bestuurslid in een dergelijke groep meedraaien.

- de onduidelijkheden rond de aantallen verspreide en verkochte nummers van de "Raadsheer 1940-1945" werden tot ieders tevredenheid opgelost.
- een brief ging naar de gemeente om te informeren naar het uitblijven van de reeds in april 1983 aangevraagde subsidie. De aanvraag was op de stapel 1984 terecht gekomen en is inmiddels ontvangen.
- het gemeentelijk bestemmingsplan gaf aanleiding tot het organiseren van een voorlichtingsavond in het orthopaedagogisch instituut. Gezien de vele privébe-langen heeft het bestuur zich hier verder niet mee bemoeid.
- het bestuur ondersteunde met een brief de door een aantal buurtbewoners georganiseerde handtekeningactie tot behoud van het filiaal van de openbare bibliotheek. (Helaas tevergeefs.)
- besloten werd de ledenadministratie bij te werken en te reorganiseren, zodat in het vervolg de contributie per acceptgirokaart gelid zal kunnen worden.

- met de gemeente werd overlegd inzake de "onkruid" groei op straat (boomspiegels en grens stoep-tuinmuur). Willen we geen gifspuiterij, dan zullen we zelf voor verwijdering van dat groen moeten zorgen. Daar moet dan in februari al een begin mee gemaakt worden!!

Tenslotte werd het oude jaar afgesloten en 1984 begonnen met een geanimeerde Nieuwjaarsreceptie bij de familie Grootenhuis.

Atie van Wely



ETEN MET

Rita Liang

AARDAPPEL SCHOTEL (frans/amerikaans recept)

-- lekker bij karbonade of rollade

Ovenvaste schaal(en) niet dieper dan 6 cm

Aardappelen, in dunne plakjes gesneden, genoeg om de schaal tot de helft te vullen

*knoflook, 1 teentje

boter

bloem, + 1 eetlepel

*kaas, geraspte belegen of oude, + 1 ons

*dille

*uien, 1 à 2 eetlepels fijn gesneden

melk, 1/4 à 1/2 liter

De schaal inwrijven met een gehalveerd teentje knoflook. Goed beboteren.

Een laag (de helft) aardappelplakjes in de schaal doen, daaroverheen strooien: iets bloem, zout, peper, desgewenst kaas, uien en dille.

Herhalen met de tweede helft van de aardappelen en de rest. De schaal mag niet veel meer dan tot de helft gevuld worden.

Nu kokend melk erover doen, totdat de aardappelen net niet helemaal onder de melk zitten.

In hete oven (200 C = stand 4 1/2) bakken zonder deksel totdat de aardappelen gaar zijn - 20 à 40 minuten. Doordat veel vocht afdampt, krijg je een dikke creme saus.

*Een of meer van de ingrediënten, aangeduid met een sterretje, kunnen achter wege gelaten worden.



BOEKBESPREKING door Twink Dijkema.

Dit keer wil ik een boek bespreken, dat de laatste tijd nogal in de aandacht is. -"Het oneindige Verhaal"- van Michael Ende, door de Kinderboekenjury bekroond met de zilveren griffel.

Allereerst iets over de vorm van het boek.

De tekst is gedrukt in 2 kleuren: Rood, waar het verhaal in de werkelijkheid speelt, Blauw voor de geschiedenis in Fantasië, een rijk dat door de verbeeldingskracht van de mensen geschapen en in stand gehouden wordt, dat daarom oneindig groot en gevarieerd is, geen grenzen heeft, altijd anders is, maar toch door een dunne scheidingswand van de tastbare werkelijkheid gescheiden is. Het verhaal begint in rood, is dan beurtelings rood en blauw, wordt helemaal blauw als de hoofdpersoon deel van het verhaal wordt, en eindigt in rood.

Het verhaal bestaat uit 26 hoofdstukken, ieder beginnend met een letter van het alfabet, van A tot Z.

De tekst is verluchtigd met wat middeleeuws aandoende miniaturen van elke letter.

De inhoud: Het verhaal gaat over een dik, lelijk, bangerig jongetje van 10 jaar, Bastiaan Balthazar Boekx.

Zijn moeder is dood, zijn vader heeft het te druk om veel aandacht voor hem te hebben en hij wordt vaak gepest, omdat hij onhandig is en niets durft. Het enige, waar hij goed in is, is verhalen verzinnen. Op een dag vindt hij bij een antiquair een boek, "Het Oneindig Verhaal", wordt erdoor gefascineerd, pikt het en verdoopt zich ermee op de zolder van zijn school en begint te lezen. Het oneindige verhaal speelt in Fantasië, waar een grote ramp dreigt. De kleine Keizerin is ziek en het Rijk lost langzaamaan op in het Niets.

De jonge Atrejol, de fantasie-hoofdpersoon van het boek, wordt erop uitgestuurd om diegene te vinden, die de kleine Keizerin kan genezen en het Rijk kan redden. Tijdens zijn avontuurlijke tocht wordt duidelijk, dat het een mensenkind moet zijn en steeds duidelijker blijkt dat Bastiaan de gezochte redder is.

Op de heft van het boek waagt Bastiaan de stap en wordt deel van het verhaal. Hij geneest de kleine Keizerin, door haar een nieuwe naam te geven, en redt daarmee Fantasië.

Het boek zit vol met zulke in symbolen gehulde waarheden, waardoor het lezen een absorberende, ingrijpende ervaring is. Zelf heb ik het boek niet, zoals diverse critici, in één adem uitgelezen; ik moest juist vaak even op adem komen, om het gelezene te verwerken.

Bezwaren, die ik tegen het boek zou kunnen aanvoeren, zijn, dat het zo'n overdaad aan gegevens gebruikt, dat je soms de draad dreigt kwijt te raken.

De vertaling is mooi, maar de taal is soms moeilijk. De namen zijn meestal zeer ingewikkeld, haast onuitspreekbaar.

Het oneindige verhaal mist de stilerende, die boeken als "Meester van de Zwarte Molen, de Tuinen van Dorr, de Gebroeders Leeuwenhart" en andere kenmerkt.

Mijn grootste bezwaar is, dat het als kinderboek geïntroduceerd is, terwijl het naar mijn mening een boek voor volwassenen is, dat ook bepaalde kinderen kan savoureren.

Als je er kinderen mee kennis wilt laten maken, dan lijkt voorlezen de beste weg, ondanks de onuitsprekelijke namen.

Het boek heeft veel te zeggen aan alle mensen, voor wie de grens tussen werkelijkheid en fantasie geen scherpe afscheiding is.

De bepaling voor wie het boek bestemd is, hangt daarom niet zo zeer af van de leeftijd, maar van de verwachting die men van een boek heeft.

Maar de bezwaren vallen helemaal in 't niet bij de rijkdom aan gedachten die het boek herbergt. Het is een magistraal boek, dat, lijkt mij, door de tijden heen zijn waarde zal houden en samen met "Alleen op de Wereld, Alice in Wonderland, de Ban van de Ring" om er maar een paar te noemen, op de wereldliteratuurlijst zal blijven prijken.

Dat de auteur een land- en cultuurgenoot van Goethe, de Gebr. Grimm, Wagner en Jung is verwondert mij niet.

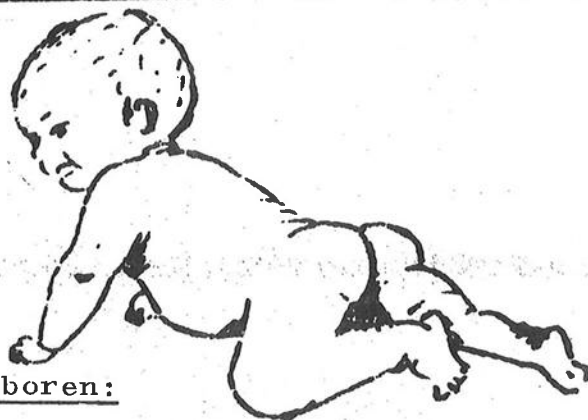
"HET ONEINDIG VERHAAL" geschreven
door Michael Ende, uitgegeven
door Sijthoff, geïllustreerd
door Roswitha Quadflieg.
391 blz. f 29,95.

Twink Dijkema.



wist u dat...

- De buurtvereniging in februari vijf jaar bestaat?
- De redactie het zeer op prijs stelt een verhuisbericht van u te ontvangen?
- De familie Lubotsky, Fagelstraat 48, op 15 oktober j.l. het nederlandse staatsburgerschap heeft verworven?
- Het bestuur op de volgende data vergadert: 13 maart, 10 april, 15 mei en 19 juni en dat u altijd de vergaderingen kunt bijwonen?
- Er een buurtbobbels bijgekomen is? Nl. op het kruispunt van de Fagelstraat en de Van Leidenberchstraat.
- Wij op een bestand van 250 huizen, 131 betalende huizen hebben? En dat wij reeds twee donateurs hebben?
- De maandelijkse hoeveelheid hondpoep op de stoep in deze buurt de opbrengst van OPA evenaart?
- U als hondenbezitter daar echt zelf wel wat aan kunt doen?
- Alle niet-hondenbezitters dat ook van u verwachten?
- U tot eind februari in de gangen van het Holiday Inn Aquarellen en olieverfschilderijen van mevr. Scheltema, J. de Wittstraat 7, kunt zien?



Geboren:

- 8 december : Elisabeth Lubotsky
Fagelstraat 48
- 17 januari : Isa Marthe McKechnie
J. de Wittstraat 31
- 6 februari : Vera Helena Marks
J. de Wittstraat 23

Verhuisd:

Familie Rosekrans, Fagelstraat 40

OPPAS NODIG?

Probeer het eens met:

Manon Désar
Jeroen Désar
v. Beuningenlaan 12
tel. 170320

Marleen Gaillard
Nicolien Gaillard
Anthonie Dijklaan 12
tel. 154890

Gaby Streeder
v. Beuningenlaan 36
tel. 154871

Tineke Floor
v. Beuningenlaan 24
tel. 154392

Marishka van Veen
Hazenboslaan 83
tel. 172498

Pier Dijkema
Fagelstraat 23
tel. 153994

Houdt alvast dinsdagavond 20 maart vrij:
ALGEMENE LEDENVERGADERING
20 maart, aanvang 20.00 uur.

advertenties

Te koop.

Bungalowtent merk Rinco. Afm.
2,20 x 3,70 m. met grote zonne-
luifel. Slechts 's zomers gebrui-
bruikt. Prijs: f 375,-

Fam. Grootenhuys
Fagelstraat 14
Tel. 154769

Twee Jeannay veiligheidszitjes
met montageriemen en bouten.
f 25,- per stuk.

Eén fietszitje (vóór) f 12,50.

Ien Spierenburg
J. de Wittstraat 47
Tel. 155251

Spoelbak 62/48/24 cm. op los on-
derstel. Zeer geschikt voor in
de knutselkamer of bijkeuken en
op alle plaatsen waar water ge-
bruikt en uitgestort moet worden.
Prijs f 25,-

Fam. Grijns
Rijnsburgerweg 155
Tel. 173443 (tussen
17.00 en 18.30 uur)

Volkstuinhouders grijp je kans!
Er bestaat de mogelijkheid groen-
te en bloemenzaad te bestellen
tegen ongelooflijk lage prijzen.
(Bv. radijs f 0,80 per pakje etc.)
Gegarandeerd 100% kwaliteit.
Voor belangstellenden zijn er
prijscourantjes en bestellijsten
verkrijgbaar. Dit alles bij:

T. Korteweg
J. de Wittstraat 42

Gevraagd.Kinderstoel.

Mieke Warnink, Hogerbeetsstr.3
Tel. 170492

Is er iemand die een box over
heeft? Wij willen hem graag
overnemen.

J. de Wittstraat 41
Tel. 153976

Spoed want de lente komt!
Gevraagd een compagnon voor mijn
volkstuin (265 m²) op basis van
gedeelde zorg voor het hele
stuk. Ik ben niet geïnteresseerd
in huisjes, bloemen en recreatie.
Plaats van de tuin: Cronesteyn
(achter Lammenschansplein).
's Zomers 2 à 3 keer per week
nodig voor onderhoud. 'Groene
vingers' niet nodig, wel een mi-
nimum aan kennis.

Chris MaasGeesteranus
Fagelstraat 50
Tel. 173129

Welke bewoner of bewoonster van
de Warmonderweg is bereid een
gedeelte van zijn of haar schuur-
tje aan ons te verhuren als
fietserstalling?

Fam. Posthuma en
Fam. Harinck.

Wil iemand het Leidsch Dagblad
samen met ons lezen?

Fam. Woortman
Fagelstraat 47
Tel. 173182

DANSERCISE

Een leuke combinatie van
basis jazzballet en fitness
oefeningen.

ANNE SCHALET
Rijnsburgerweg 151, Leiden
Telefoon 071-155489

Kleine groepjes, max. 10 pers.
Eerste les vrijblijvend.

wo. 20:00-21:15 uur

wo. 9.30-10.45 uur

do. 20.00-21.15 uur

Prijs: f 20,- per maand

Voor grote en kleine klusjes
kunt u zich wenden tot de Leidse
Klussenbank. De materiaalkosten
betaalt u zelf, alsmede een ge-
ringe vergoeding voor het ver-
richten van de werkzaamheden.
Uw inkomen mag echter niet hoger
zijn dan f 1450,- per maand.
Bel voor informatie 149888 tussen
9 uur 's morgens en 3 uur 's
middags.

NIEUWS UIT DE Vogelwijk

Let op! In verband met de vermelding van de activiteiten in dit blad zal het blaadje met de activiteiten niet meer in de wijk verspreid worden.

Speeltuinvereniging Vogelwijken

25 januari: verfdag

1 februari : weven op karton

8 februari: kleien

15 februari: oost-indische inkt met water

22 " : wasco op grote vellen

29 " : pompoenbeesten

7 maart : strokenschilderij

-vergeet niet alvast bij 21 maart te kijken-

14 maart : voor groteren; houtskool

voor kleineren; propjesmozaiek

21 maart : Vandaag begint, volgens de kalender, de lente.

en kan je op de speeltuin bloemstukjes maken

MAAR DAT MOET JE VOOR 17 MAART 2 UUR OPGEVEN!!!!

Zaterdag 24 maart



Als je voor mooi weer zorgt kan je langskomen op de speeltuin.

Ik zorg dan voor de rest.....!!

28 maart : gips

4 april : kijkdoos maken, je moet zelf een schoendoos meenemen

11 april : luciferschilderij

18 april : paashaasmand maken (met inhoud!!)

20 april : eieren verven

Je kan trouwens (bijna) altijd iets anders doen dan vermeld is, vraag mij maar eens wat er nog in huis is.

OPENINGSTIJDEN WOENSDAG 2-5 uur

ZATERDAG 10-2 uur (bij mooi weer weer langer)

Tijdens de voorjaarskrokuskarnavalsvakantie is de speeltuin ook open, iedere middag van 2 tot half

Lid worden van de speeltuinvereniging kan ook; 24,- per jaar opgeven kan op de speeltuin, of per giro 2307269

tot ziens

Tim

Leiden, 2-1-1984

PERSBERICHT

Kringloop Projekt Leiden zoekt vrijwilligers

Het Kringloopproject Leiden wil zich gaan bezig houden met inzameling en verkoop van gebruikt huisraad. Het zoekt daarvoor kontakt met vrijwilligers.

In veel plaatsen zijn de laatste jaren met succes kringloopprojecten van de grond gekomen, zoals kringloopwinkels, rommelmarkten, ophaaldiensten van schillen, voddeweverijen en dergelijke. In plaats van zo maar storten of verbranden is dit een prima alternatief dat milieu en grondstoffen spaart.

In Leiden zijn een aantal mensen bezig om ook hier zo'n kringloopproject op te zetten. Ze hebben de zaken een beetje op een rij gezet. Zij willen voorlopig starten met het verzamelen, opknappen en weer verkopen van gebruikt huisraad, zoals meubilair, elektrische apparaten, speelgoed, boeken en kleding. Wil het project verder van de grond komen dan moeten er meer mensen - vrijwilligers dus - mee komen helpen. Allereerst wordt er iemand gezocht die het opstarten van het project kan coördineren en mensen die daarbij willen helpen. Die werkzaamheden zullen voornamelijk administratief en kontaktenlegend van aard zijn. Ook iemand met kennis van boekhouden is nodig. Als het project eenmaal gaat lopen zijn bovengenoemde mensen nog steeds nodig. Maar belangrijker, ook mensen die de handen letterlijk uit de mouwen kunnen steken zijn nodig: handige mensen voor het repareren van kapotte huisraad, inzamelaars, iemand die een motorbakiets kan besturen, verkopers en vul zelf maar verder in.

Informatie kunt U krijgen bij de Vrijwilligerscentrale, Langegracht 246 a in Leiden (telefoon 071-149064 (b.g.g. 071-310663)). U kunt zich daar ook opgeven als vrijwilliger.

